

## CURRICOLO VERTICALE di ARTE E IMMAGINE

### CLASSE 1<sup>a</sup> - Primaria

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno utilizza gli elementi di base del <b>linguaggio visivo</b> per osservare, leggere immagini statiche e in movimento.</li> </ul>	<p><b>Percettivo visivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esplorare immagini, forme, e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, olfattive, uditive, gestuali e tattili.</li> </ul> <p><b>Leggere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere, attraverso un approccio operativo, linee, colori e forme presenti nel linguaggio delle immagini.</li> <li>- Osservare e nominare tutto ciò che vede in un'opera d'arte.</li> </ul> <p><b>Produrre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare semplici tecniche per esprimere pensieri, emozioni, racconti.</li> <li>- Manipolare materiali utilizzabili nell'espressione grafico-pittorica per iniziare a conoscerne le diverse proprietà.</li> </ul>	<p>Le "relazioni spaziali" (sopra-sotto, vicinanza, destra-sinistra, dentro-fuori; rapporto verticale, orizzontale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo "spazio" (situazioni - elementi-linee-colori – forme ...)</li> <li>- La figura umana (avvio)</li> <li>- Le forme</li> <li>- Uso del colore</li> <li>- La "linea di terra" e la "linea di cielo"</li> <li>- La "figura" e lo "sfondo"</li> <li>- Potenzialità espressiva dei materiali</li> <li>- Coordinamento oculo-manuale fine</li> </ul>

## CLASSE 2<sup>a</sup> - Primaria

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno utilizza il linguaggio visuale di base per osservare immagini statiche (fotografie, manifesti) e in movimento (brevi filmati).</li> <li>• Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre le immagini con l'uso di tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico- espressivi, pittorici e plastici).</li> <li>• Osserva e riconosce alcuni elementi artistici in opere d'arte e in oggetti d'artigianato locale.</li> </ul>	<p><b>Percettivo visivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed utilizzare gli elementi del linguaggio visivo, i colori primari e secondari, lo spazio grafico e l'orientamento.</li> </ul> <p><b>Leggere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizzare con alcuni elementi del patrimonio artistico, culturale e ambientale (compresi quelli offerti dal territorio).</li> <li>-Percepire e riconoscere linee, colori, forme, grandezze nelle immagini e nelle opere d'arte.</li> <li>-Esprimere sensazioni, emozioni e riflessioni osservando un'opera.</li> </ul> <p><b>Produrre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Creare produzioni personali per esprimere il proprio vissuto.</li> <li>-Saper utilizzare diversi materiali per trasformare e/o creare figure originali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esplorazione visiva e corporea dell'ambiente circostante</li> <li>- Elementi costitutivi dell'immagine (linee, colori, forme, dimensioni ecc...)</li> <li>-Collocazione degli elementi nello spazio</li> <li>-Fotografie, riproduzioni di semplici opere d'arte, di oggetti e di forme presenti nell'ambiente</li> <li>-Esperienze di lettura con testi multimediali e audiovisivi</li> <li>-Colore ed emozioni</li> <li>-Rappresentazione del vissuto</li> <li>-Diversi materiali (plastilina, pongo, stoffe, legno, cartone, farina, sabbia, riso, pasta, pasta di sale...) e tecniche (matita, pennarello, tempera, pastello a cera/olio, colori a dita...)</li> </ul>

## CLASSE 3ª - Primaria

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del <b>linguaggio visuale</b> per osservare e iniziare a descrivere immagini.</li> <li>• L'alunno utilizza le conoscenze di base del linguaggio visuale per produrre, rielaborare, in modo creativo immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati (grafico espressivi, pittorici e plastici).</li> </ul>	<p><b>Percettivo visivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esplorare immagini, forme, e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, olfattive, uditive, gestuali e tattili.</li> <li>- Guardare immagini statiche e in movimento, per descrivere verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte da suoni, forme, luci e colori, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi.</li> </ul> <p><b>Leggere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere, attraverso un approccio operativo, linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</li> <li>-Iniziare a individuare le caratteristiche principali-essenziali di un'opera d'arte dando spazio alle proprie riflessioni, emozioni e sensazioni.</li> </ul> <p><b>Produrre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimere in modo creativo sensazioni, emozioni e pensieri in produzioni di vario tipo (grafico-pittoriche, plastiche, ...) imparando ad utilizzare vari materiali e diverse tecniche in modo adeguato alle richieste.</li> </ul>	<p>Elementi del linguaggio visivo ( linee, colori, luce, forme, grandezza, ombre, ritmi, campi, piani ecc...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il codice visivo (significante-significato, segni naturali-segni convenzionali)</li> <li>- Il messaggio (visivo – sonoro – corporeo –musicale – teatrale)</li> <li>- Immagini fotografiche, grafiche e Pittoriche</li> <li>- Eventi Mostre Luoghi</li> <li>- Le opere d'arte ( prime espressioni artistiche dell'uomo)</li> <li>- Il linguaggio del "fumetto"</li> <li>- Spazio e orientamento</li> <li>- Potenzialità espressiva dei materiali (plastici, bidimensionali, tridimensionali, multimediali)</li> </ul>

## CLASSE 4ª - Primaria

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere, leggere immagini statiche e messaggi in movimento (quali spot, brevi filmati, videoclip, ...).</li> <li>• L'alunno legge gli aspetti formali di alcune opere; apprezza opere d'arte e oggetti di artigianato locale, nazionale e/o proveniente da altri Paesi.</li> <li>• L'alunno conosce e riconosce il valore dei principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.</li> </ul>	<p><b>Percettivo visivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e utilizzando l'orientamento nello spazio.</li> </ul> <p><b>Leggere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi del linguaggio visuale (linee, colori, forme, dimensioni, spazio).</li> <li>- Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali.</li> <li>- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico ed audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare, in forma elementare, i diversi significati.</li> <li>- Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera d'arte sia antica sia moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni.</li> </ul> <p><b>Produrre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre messaggi attraverso linguaggi diversificati.</li> <li>- Sperimentare ed usare semplici software per il disegno e tecniche grafiche varie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Il codice visivo (significante-significato; segni naturali-segni convenzionali)</li> <li>- I codici visivi: colore, linee, forme, luce, ombre, ritmi, campi, piani</li> <li>- Il messaggio (visivo – sonoro – corporeo – musicale – teatrale)</li> <li>- I “media” (conoscenza delle diverse tipologie)</li> <li>- Le immagini fotografiche, grafiche e Pittoriche</li> <li>- Eventi Mostre e Luoghi</li> <li>- Musei locali</li> <li>- Pinacoteca locale</li> <li>- Musei Pinacoteche “virtuali”</li> <li>- Potenzialità espressiva dei materiali (plastici bidimensionali tridimensionali)</li> <li>- Il fumetto (immagini ,simboli, metafore, onomatopée ecc...)</li> </ul>

- Esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando materiali e tecniche adeguate.

- Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche, tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici.

-Conoscenza strumenti multimediali

## CLASSE 5ª - Primaria

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere, leggere immagini statiche e messaggi in movimento (quali spot, brevi filmati, videoclip ...).</li> <li>• L'alunno legge gli aspetti formali di alcune opere; apprezza opere d'arte e oggetti di artigianato locale, nazionale e/o proveniente da altri Paesi diversi dal proprio.</li> <li>• L'alunno conosce i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e mette in atto pratiche di rispetto per la loro valorizzazione salvaguardia.</li> </ul>	<p><b>Percettivo visivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> </ul> <p><b>Leggere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere in un testo iconico- visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento...), individuando il loro significato espressivo.</li> <li>- Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi e i significati simbolici, espressivi e comunicativi.</li> <li>- Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali, ambientali ed artigianali presenti nel proprio territorio, operando una prima analisi.</li> <li>- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse sequenze narrative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi di base della comunicazione iconica [rapporti tra immagini, gesti e movimenti, forme, proporzioni, colori simbolici, espressioni del viso, contesti...]</li> <li>- Elementi del linguaggio iconico-visivo [linee, colore, ritmi, sequenze, configurazione spaziale, campi, piani...]</li> <li>- Eventi Mostre Luoghi [di carattere nazionale e/o internazionale]</li> <li>- Musei locali (a diverso titolo)</li> <li>- Pinacoteca locale</li> <li>- Musei Pinacoteche "virtuali"</li> <li>- Beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio nel tempo e nello spazio [conoscere comprendere-codificare e distinguere...]</li> <li>- Messaggi prodotti con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi</li> <li>- Rielaborazione personale e creativa.</li> <li>- I generi artistici (pittura - scultura- musica-teatro televisione- cinema...)</li> <li>-Il linguaggio del fumetto (immagini, simboli, onomatopee)</li> </ul>

**Produrre**

- Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione creativa con tecniche e materiali diversi.

- Sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, esperienze, storie, sensazioni ed emozioni per realizzare produzioni di diverso tipo.

Elementi grammaticali del linguaggio iconico : punto, linea, forma, colore, luce ed ombra

Elementi tecnici: conoscenza e utilizzo di tecniche pittoriche e plastiche

Elementi audiovisivi: fotografia, filmati, testi multimediali

Elementi di storia dell'arte: correnti, autori e opere artistiche

## CLASSE 1<sup>a</sup> - Secondaria

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
<p><b>-Percettivo visivo-</b> L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento (filmati audiovisivi)</p> <p><b>-Leggere e comprendere-</b> Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale , artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>Osservare e descrivere in modo guidato immagini e opere d'arte applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>Osservare e descrivere in modo guidato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche.</p> <p>Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori) individuando il loro significato espressivo</p> <p>Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.</p> <p>Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene.</p> <p>Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse in modo guidato.</p>	<p><b>DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il punto</li> <li>- Il segno</li> <li>-La linea: tipi, funzioni, espressività della linea</li> <li>La composizione: simmetria e asimmetria; il modulo ; il ritmo; linee di forza; il peso visivo.</li> <li>- Il colore : le proprietà del colore, il cerchio cromatico di Itten; armonie e contrasti di colore, gli accordi cromatici armonici; l'espressività del colore.</li> <li>-Le leggi percettive</li> <li>-Il meccanismo della visione e le illusioni ottiche</li> <li>- La percezione del punto e della linea</li> <li>- La percezione del colore</li> <li>- Copiare un'immagine</li> <li>- Copiare dal vero</li> <li>- Il collage</li> </ul> <p><b>TEMI OPERATIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ambiente naturale: il mare; le montagne, gli alberi</li> </ul> <p><b>LE TECNICHE</b></p> <p>i pastelli; pennarelli, le tempere, acquarelli, collage, frottage</p>

**-Produrre e rielaborare-**

Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi

Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva , materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi.

Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fumetto, pubblicità) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.

**STORIA DELL'ARTE**

- I beni culturali e paesaggistici.
- I principali beni culturali di Brescia
- I generi iconografici;
- L'arte Preistorica
- Le antiche Civiltà Fluviali
- Le antiche Civiltà del Mediterraneo.
- L'arte Greca.
- L'arte dei Popoli Italici.
- L'arte Romana
- L'arte Paleocristiana

## CLASSE 2<sup>a</sup> - Secondaria

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
<p>-Percettivo visivo- L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi</p> <p><b>-Leggere e comprendere-</b> Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale , artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>Osservare e descrivere in modo autonomo immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche</p> <p>Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma , profondità) individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo ( il campo e le forze percettive, linee di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e modulari</p> <p>Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali.</p> <p>Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici.</p> <p>Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte Medievale, Rinascimentale e Moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconoscere e confrontare autonomamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse.</p>	<p><b>-DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La percezione della luce e dell'ombra</li> <li>- La percezione dello spazio</li> <li>- La forma e le variazioni della forma.</li> <li>- Lo spazio : i gradienti di profondità; la prospettiva centrale e accidentale.</li> </ul> <p>La figura umana: il volto ; la forma del corpo umano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare con i movimenti del corpo, del viso, delle mani</li> <li>--Le principali funzioni comunicative delle immagini</li> </ul> <p>-Testo narrativo e testo visivo-</p> <p><b>-TEMI OPERATIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La natura morta</li> <li>- Il mondo degli animali.</li> <li>- La prospettiva centrale e accidentale.</li> </ul> <p><b>-LE TECNICHE</b></p> <p>i pastelli; pennarelli, le tempere, acquarelli, collage, frottage, décollage e decoupage, la vetrata. sanguigna; carboncino; la modellazione tridimensionale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografare i beni culturali e paesaggistici del proprio territorio.</li> </ul>

**-Produrre e rielaborare-**

Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi

Conoscere i linguaggi visivi (fotografia–cinema televisione) comprenderne i codici e le funzioni comunicative ; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.

Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva , le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà.

Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fotografia,cinema,televisione) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative

**-STORIA DELL'ARTE**

I beni culturali e paesaggistici della Lombardia

- Analisi iconografica: i temi iconografici; gli attributi iconografici.
- L'arte Romanica
- L'arte Gotica
- Il Rinascimento : il Quattrocento
- Il Cinquecento
- Il Barocco

## CLASSE 3<sup>a</sup> - Secondaria

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
<p>-Percettivo visivo- L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi</p> <p>-Leggere e comprendere- Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale , artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>-Produrre e rielaborare- Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e</p>	<p>Osservare e descrivere nel modo più efficace immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>Osservare e descrivere nel modo più efficace e utilizzando più metodi tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche..</p> <p>Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva ( punti, linee, colori, forma , profondità, luce-ombra) individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo ( linee di forza della composizione, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e movimento).</p> <p>- Conoscere i linguaggi visivi ( fumetto - pubblicità) comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p> <p>Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline</p>	<p><b>DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi iconografica e iconologia delle immagini</li> <li>-La percezione del movimento</li> <li>-La percezione delle regole del codice visuale</li> <li>- La luce e l'ombra</li> <li>-Il dinamismo</li> <li>-Le regole del codice visivo</li> <li>-La tutela e la conservazione dei beni culturali</li> <li>- Analisi iconografica e iconologia.</li> <li>- Analisi stilistica</li> <li>- Analisi dei valori espressivi</li> </ul> <p><b>TEMI OPERATIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riproduzione di opere d'arte oggetto di studio</li> <li>- Il corpo in movimento</li> <li>-La caricatura</li> <li>-Realizzare un fumetto</li> <li>- La scomposizione cubista dello spazio</li> <li>- Realizzare un acquerello astratto</li> </ul> <p><b>LE TECNICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-colori ad olio; gli acquerelli; la stampa, i graffiti urbani.</li> <li>-Progettare un oggetto di design</li> <li>-Impaginare con il computer</li> <li>- La pubblicità:progettare un manifesto pubblicitario</li> <li>- Il cinema</li> <li>- Progettare un manifesto cinematografico</li> <li>-Riproduzione di opere d'arte oggetto di studio</li> <li>-Progetto e design</li> <li>-Progettazione grafica</li> <li>-Grafica web</li> </ul>

materiali differenti anche con  
l'integrazione di più media e codici  
espressivi

### **STORIA DELL'ARTE**

- Il Settecento – Neoclassicismo
- L'Arte dell'800 :
  - Romanticismo
  - Realismo
  - Impressionismo
  - Post Impressionismo
- La prima metà del '900: Art Nouveau;
- Le Avanguardie storiche.
- L'arte del secondo '900

## Controllo degli apprendimenti e strumenti di verifica e di valutazione

### PRIMARIA

L'insegnante durante le valutazioni cercherà di valorizzare le inclinazioni, la creatività e il pensiero divergente degli alunni.

La valutazione prenderà avvio da osservazioni in itinere che consentiranno di monitorare ed eventualmente ricalibrare il percorso didattico programmato tenendo conto degli effettivi apprendimenti dei bambini.

Si procederà quindi a raccogliere informazioni utili grazie a strumenti di verifica declinabili nei seguenti indicatori:

- Osservazione in itinere sul modo di operare durante le attività proposte.
- L'alunno riproduce il proprio schema corporeo in modo completo.
- Si orienta nello spazio sia dal punto di vista fisico sia grafico.
- Usa i cinque sensi per familiarizzare con materiali e tecniche artistiche diverse
- Stesura del colore, manipolazione di diversi materiali, produzioni grafiche ottenute attraverso l'utilizzo della capacità oculo-manuale fine in modo adeguato alle richieste.
- Trasformazione di figure e creazione di elaborati (bidimensionali o tridimensionale) in modo originale-personale.
- Data un'opera d'arte e/o un oggetto di artigianato, osservarli e nominare gli elementi principali che li caratterizzano.
- Si avvale di strumenti multimediali per produzioni creative e personali.
- Rielabora in modo originale prodotti di vario tipo (grafico-pittorici, plastici ecc...) e ne crea di personali.
- Utilizza le tecniche apprese per produzioni creative di immagini e messaggi o elaborati multimediali.

### SECONDARIA

- osservazione sistematica degli alunni sia durante le lezioni frontali sia durante lo svolgimento delle attività pratiche
- ascolto degli interventi e delle conversazioni in classe nel corso delle lezioni di storia dell'arte
- svolgimento di lavori ed esercitazioni individuali e/o di gruppo e somministrazione periodica di prove di verifica
- confronto con gli altri insegnanti per lo svolgimento di attività parallele al fine dell'acquisizione delle competenze trasversali
- correzione costante degli elaborati svolti in classe e a casa
- autovalutazione da parte degli alunni